

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
76	1	<a href="#">Dubai Marina</a>	MOULIN Olivier	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	Waouh. C'est beau le moment pile bien choisi	C'est une belle image marine, un peu à la limite du thème (photo du port plus que paysage où est présent un port). Mais sa réalisation parfaite et sa composition avec le bateau vert placé au 1/3 sont excellentes	Très belle composition, magnifique lumière et excellent traitement des couleurs.
108	2	<a href="#">Canyonlands</a>	ALBIETZ Serge	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	Pour y être allée cela me rappelle beaucoup de choses comme le ciel est très pâle par rapport aux premiers plans j'aurai mis moins de ciel et plus de bas comme cela l'arbre mort en bas aurait été entier	Très belle maîtrise pour ce paysage grandiose. On ne fait pas toujours ce qu'on veut en photo mais c'est dommage que la boucle de la rivière soit partiellement cachée.	Je trouve que le ciel manque de dynamique, quasiment surexposé par endroit, sinon magnifique photo !
62	3	<a href="#">Tre Cime di Lavaredo</a>	MORENTON Philippe	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	Je ne sais pas où c'est mais j'aimerais bien y aller belle composition	Magnifique paysage, bien composé et équilibré. La présence discrète à gauche renseigne sur l'échelle, j'aime beaucoup le graphisme de la composition.	Très bonne gestion de l'exposition.
132	3	<a href="#">Mont St Michel au couchant</a>	PARIS Colette	2072 - Olivet Photo Vidéo	Les oiseaux me semblent bien net par rapport à l'ambiance. Les maisons blanches en bas attirent l'œil il faudrait un peu les atténuer	Magnifique image du Mont. J'ai un petit bémol quand au choix de laisser les habitations au premier plan. Elles sont très (trop?) présentes et détournent l'attention	Magnifiques sujet et lumière, les oiseaux détournent un peu mon regard du sujet.
4	5	<a href="#">Svalbard</a>	BOURGEOIS Catherine	0455 - Photo Club de Pithiviers	Très belle ambiance	Très belle image, belle maîtrise technique. Le jeu des couleurs est très bien vu. J'aurai peut être laissé plus de ciel au-dessus des montagnes qui sont un peu étouffées (mais c'est un détail)	
115	5	<a href="#">Panoramique féroïen</a>	GALLÉ Frédéric	2098 - Gien Photo-Club	C'est impressionnant mais en bas à droite les pierres sont trop présentes par rapport aux deux vaches ( je suppose) un peu plus haut	Magnifique! Bel équilibre des lumières des couleurs et belles lignes directrices. La présence de sujets donne une échelle à ce paysage grandiose. Bravo	
154	7	<a href="#">Voie lactée sur le lac</a>	ALIPS Marc	0131 - Chartres Objectif	très beau ciel	Belle image, qui se dénote par son sujet. J'ai juste une interrogation entre le ciel avec des étoiles plutôt rondes et certains reflets sur le lac qui sont très ovales (souvent signe d'un temps de pose long en astro), je ne comprends pas.	
29	8	<a href="#">Le ciel s'enflamme</a>	CANTIN Denis	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	La partie centrale du ciel est un peu pâlotte mais belle composition de paysage portuaire	C'est une belle image marine, un peu à la limite du thème (photo du port plus que paysage où est présent un port). Mais sa réalisation parfaite et sa composition avec le bateau vert placé au 1/3 sont excellentes	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
61	8	<a href="#">Par dessus l'étang</a>	MARTINEZ Rafaël	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	j'aime cet ambiance de coucher sur le lac avec les grues. Si c'est Montier je connais un peu les couleurs et je les aurais un peu adoucies et j'aurais un tout petit peu enlevé de la plage de devant	Beau paysage, classique et bien traité techniquement. La présence graphique des oiseaux (grues?) est un plus qui apporte beaucoup	
153	8	<a href="#">fluorescence nordique</a>	DUMONT Béatrice	0131 - Chartres Objectif	c'est net c'est bien cadré ça fait rêver	Très belle image, qu'il a fallu aller chercher, bravo!	
10	11	<a href="#">Vertige Norvégien</a>	JUTIER Régis	2072 - Olivet Photo Vidéo	les vues du ciel sont toujours aussi impressionnante mais je suis moins fan que la photo 76	Belle image au drone (?). Lumière maîtrisée, piqué présent, composition équilibrée.	
125	12	<a href="#">White chapel</a>	BASSET HERVE	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	le p'tit coup de soleil pile sur les maisons colorées c'est chouette	Magnifique. La composition est servie par une belle lumière sur l'île contrastée par un ciel gris. Technique irréprochable.	
126	13	<a href="#">Vue de la pluie depuis Força Réal</a>	MERUT Xavier	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	C'est beau. Mais il y a quelque chose dans le traitement du ciel que je trouve bizarre.	Magnifique image qui répond à tous les critères. J'aime beaucoup la grandeur apportée à travers le cadrage et le travail sur la lumière.	
131	13	<a href="#">Gien by night</a>	LAMIRAULT Yves-Marie	2098 - Gien Photo-Club	Belle ambiance composition et couleurs	Image bien traitée. C'est dommage que les étoiles soient au dessus du château et que le grand espace de ciel à droite soit vide! Cela déséquilibre un peu l'ensemble qui reste assez harmonieux dans la lumière.	
136	13	<a href="#">Gouville</a>	DUBUS Martine	1543 - Briare Déclic	paysage peu banal coloré sympathique et même si on bute un peu sur les cabanes le fait d'avoir laisser de la mer àère l'image	Paysage bien travaillé, l'horizon est parfait! Bel équilibre des lumières et couleurs. Panoramique réussi!	
1	16	<a href="#">Ostende</a>	DUPEYROUX Jean-François	0142 - Photo Club de Montargis	Paysage urbain sympathique au niveau des couleurs. Mais une partie gauche un peu inutile puisque la barrière verte est coupée Les tuyaux du fond n'apportent pas grand-chose. Alors que les personnages de droite sont trop serré. Il aurait fallu à mon avis mettre l'espace de gauche	Coup de cœur pour cette image atypique dans la série. Très bien maîtrisée et réalisée. (Un peu plus de mer : elle aurait été parfaite!)	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
67	16	<a href="#">Vive les vacances !</a>	VAN IPEREN HOEVENS Janetta	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	couleurs un peu trop accentuées	Très belle image bien maîtrisée sous une lumière plutôt dure. Le sujet est un peu 'au milieu' avec du vide au-dessus et en dessous....	
80	16	<a href="#">Depuis Brooklyn</a>	THOMAS Jean- François	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Très beau cette arrivée en bateau juste le gros rocher à droite qui attire l'œil avec le vert des lumières et qui fait masse.		0
146	16	<a href="#">Seceda</a>	OUSTRIC Calude	0131 - Chartres Objectif	jolie composition. Il aurait fallu un poullat en plus en bas . Trop serré au niveau des maisons	Belle image, maitrise technique évidente.	
152	16	<a href="#">Dockweiler Beach</a>	THEYSSENS Robert	2072 - Olivet Photo Vidéo	composition très sympa avec ce croisement de palmier , les traces sur le sable le petit bateau au fond	Une image qui m'a tapé dans l'œil. Elle sort de l'ensemble par son côté minimaliste et très graphique tout en étant dans le thème. Simple, efficace et agréable.	
155	16	<a href="#">l'après moisson</a>	FIOCRE Gilles	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	j'aime ces petites billes de ballots qui orne le paysage le petit nuage	Très belle image, toute en douceurs dans les lignes et les couleurs. Beaucoup de précision dans la composition et dans la technique. Bravo	
157	16	<a href="#">Matin givré</a>	SULPICE Carole	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	J'adore l'ambiance et le chat qui fait tout...	On est à la limite du thème. Cependant l'ambiance, les tons et lumière sont particulièrement efficaces. J'aime beaucoup le détail du chat dans les frimas!	
23	23	<a href="#">Ouessant</a>	SAUNIER Dominique	1543 - Briare Déclic	juste pour le rayon qui passe au bon endroit . Sinon le jaune du ciel est trop blanc par rapport au noir de l'avant plan	Belle image où l'ambiance est très forte. Technicité du contre jour et de la composition. J'ai juste des aberrations dans le ciel autour du moulin et autour de la maison à droite.	
54	23	<a href="#">Les Météores</a>	BACRO Yannick	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	C'est très beau dommage que le rocher orange attire l'œil en bas à droite. Comme ce n'est pas une photo "nature" en le masquant avec le vert des arbres il y avait un point de plus.	Paysage magnifique! Par contre le traitement est trop poussé on a des aberrations chromatiques (lisière rochers/ciel) ainsi que sur les nuages (rose, vert sur la gauche) cela apporte aussi aux nuages un couleur un peu gris terne qui allourdit l'ensemble. C'est dommage le cadrage est magnifique!	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
98	23	<a href="#">Calédonie sauvage</a>	BARRAT André	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	un peu trop d'accentuation mais belle ambiance	Paysage entre brumes et lumières. Bel équilibre et maîtrise technique. J'aurai supprimé une partie du premier plan qui n'apporte rien afin de donner plus de présence aux montagnes du 2nd plan.	
144	23	<a href="#">Au pied du rocher</a>	SZULTZ Jean-Marc	0131 - Chartres Objectif	J'aime bien la composition les pendants entre la croix le rocher le château l'oiseau à gauche. Le rocher est quand même fort présent mais protège le village	Je suis épatée par la netteté sur l'ensemble de l'image! La composition est osée avec ce gros bloc au milieu. Le seul bémol est l'extrême saturation des fleurs au pied de la croix, ça gâche un peu, ça fait même 'faux'	
3	27	<a href="#">Lac de Thorens (73)</a>	RAMBERT Isabelle	2098 - Gien Photo-Club	Même si la personne donne une échelle je la trouve de trop	Beau panoramique! J'aurais peut être cadré en coupant un peu le bas (suppression des masses d'herbe des 2 côtés). Bel équilibre et lumière. Attention on voit un halo à l'horizon au niveau de la frontière montagne/ciel.	
41	27	<a href="#">Ufologie</a>	VILLAIN Francis	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	C'est bien un paysage, c'est bien un panorama, Mais que voit-on malgré tout en premier le blanc du soleil et son énorme masse. On ne distingue le paysage qu'après	Petit coup de cœur pour cette image très atypique! Heureusement que la moitié basse présente bien les montagnes on était à la limite du hors thème mais la maîtrise de la lumière sur ce contre-jour est extra et l'ambiance est magique	
49	27	<a href="#">Marsaxlokk-Malte après la pluie</a>	ROMBAUTS Jacques	2072 - Olivet Photo Vidéo	belle composition la petite barque emmène au loin . L'eau est suffisamment présente pour que l'image ne soit pas étouffée	Belle image bien composée et surtout très bien travaillée. Lumière puissante et couleurs très agréables.	
120	27	<a href="#">Paysage arctique</a>	REBOTIER Max	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	C'est pas trop mal traité un peu blanc maison rentre dedans	Très belle image qui prend toute son ampleur en grand format. Belle dynamique et belle technique.	
122	27	<a href="#">JAISALMER</a>	DUROS Michel	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	C'est dans le thème mais touti riki donnez de l'air à votre paysage	Panoramique impressionnant! Les lignes sont belles, la lumière est maîtrisée la technque pour réaliser cela est parfaite.	
140	27	<a href="#">Le Sognefjord</a>	GEORGET Christian	0131 - Chartres Objectif	tonalité bleue bizarre et le fond est flou	Ici tout est calé : la lumière (particulièrement sur la barque), l'œil est dirigé, l'ensemble est magnifique. Petite attention sur la frange vert/cyen entre la première et la seconde montagne à droite (C'est compliqué à travailler mais ça vaut le coup).	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
147	27	<a href="#">By night</a>	PEYNOT Corinne	2098 - Gien Photo-Club	Pourquoi des pts de moins par rapport à la 131. Le photographe photographié n'apporte rien à l'image. Vous avez pris le même cliché d'un peu plus loin avec les herbes en premier plan. Mais l'homme coupé de surcroît à quoi sert-il ce n'est pas le sujet.	La petite sœur de la 131!. La lumière est plus équilibrée (belle maîtrise) par contre on perd les verticales. Quid du photographe à droite? Je l'aurai peut être supprimé.	
6	34	<a href="#">Eclaircie</a>	MOURA Philippe	0049 - Photo Ciné Club Orléanais	les icebergs sont trop centrés j'aurais enlevé de l'avant plan un peu marronnasse ce qui les aurait mis plus en valeur	Paysage dont on ne prend pas la mesure. Il manque un peu de piqué sur la montagne du fond ce qui apporterait de la profondeur. Les lumières douces associées aux couleurs pastels sont très agréables et apportent une belle ambiance.	
13	34	<a href="#">Dong Chuan</a>	PÉCAUD Marylène	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	belle harmonie et composition même si le regard est attiré par les photographes qui sont bien flashy par rapport aux couleurs ambiantes	Beau paysage dont on mesure l'échelle. Bémol sur la saturation du ciel qui impacte les arbres à l'horizon. Le premier plan à droite est aussi encombrant. Cela reste un beau panoramique	Malgré les courbes, le fait que la photo ne soit pas de niveau est gênant pour moi.
35	34	<a href="#">Saint Andéol</a>	SAJOT Nicolas	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	Il y a un effet dramatique par l'accentuation des nuages mais ce qui me dérange c'est ce soupçon de virage monochrome donné à l'ensemble	Belle composition. L'ensemble tons et lumière est harmonieux. Beaucoup de douceur dans le traitement et une belle maîtrise technique.	
42	34	<a href="#">Bancs de brouillard</a>	CASTEILTORT Patrick	0950 - Ciné Photo Club Aero Bourges	peut être un peu trop de ciel vraiment trop blanc du coup le paysage est moins mis en valeur avec la brume. Belle composition cependant	Belle composition autour de ces champs. Quelques parties perfectibles comme le bruit numérique de la brume ou le contraste un peu trop fort sur le premier plan qui contrecarre la douceur globale de l'image	
50	34	<a href="#">Quais des bords de Loire</a>	PONTY Stéphane	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	Tout comme la 55 qui je suppose est le même lieu mais de nuit. Les couleurs sont belles. Mais finalement le bateau qui arrive on ne fait que le deviner grâce à l'étoile. J'aurai attendu qu'il est avancé un peu plus avant de déclencher. Et aussi j'aurai garder plus de bas avec les reflets et du	L'heure bleue se prête bien à ces berges. J'aurai opé pour conserver une ligne horizontale afin de mieux structurer l'image. La lumière est vraiment bien gérée.	
65	34	<a href="#">Durban Corbière</a>	DELAROCHE Christiane	2098 - Gien Photo-Club	Bel alignement beaux nuages mais manque un petit quelque chose en plus	Tout est là : technique, lumière, sujet. Une image réussie	
113	34	<a href="#">berck plage</a>	BORBON Jacques	1974 - Club Photo ALEP - Blois	C'est sympa mais n'aurait il pas fallu plus ce mettre à hauteur des phoques tout en gardant le paysage derrière ?	J'hésite entre photo animalière ou paysage! Mais la lumière et la techniques sont excellentes. Enfin il y a une belle ambiance qui emportent l'ensemble.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
114	34	<a href="#">Green River</a>	GRANIER Luc	2072 - Olivet Photo Vidéo	joli point de vue bien composé le contraste entre les rochers rouges et ceux de droite plus sablonneux avec la fleuve au milieu fait une certaine harmonie de couleur	Très belle image bien composée et techniquement maîtrisée. Je me demande ce qu'elle aurait donné avec une lumière matinale ou en soirée!	
143	34	<a href="#">Lande écossaise</a>	THOMAZON Elodie	1729 - Objectif Image - Orléans Image	un peu trop d'herbe devant. Et à droite trop d'espace qui ne sert à rien. Le recadrage ne va pas en ce qui me concerne	Beau paysage, les couleurs et la lumière sont harmonieux. Petit bémol sur le cadrage, j'essaierai de supprimer le quart de la photo en bas afin d'alléger la présence massive des herbes.	
151	34	<a href="#">Ile de la Préciosa</a>	MARTINEZ Jean-Pierre	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	belle ile volcanique. A enlever le petit bout d'ile en bas à gauche	Beau paysage. Il faudrait rattraper l'horizon qui penche un peu plus à droite et peut être supprimer le rocher au premier plan à gauche. Bel équilibre dans les couleurs et la lumière.	
25	44	<a href="#">Le matin</a>	CAMPION Didier	2098 - Gien Photo-Club	la bande du milieu est trop blanche	Superbe réalisation pour ce paysage. L'image est un peu classique mais réalisée avec maîtrise et brio.	
118	44	<a href="#">Heure bleue Roscoff</a>	MOULIN Yvan	2072 - Olivet Photo Vidéo	C'est beau mais ce bleu bizarre et le ciel est lisse	Belle image bien équilibrée et avec une bonne maîtrise technique. Un petit bémol sur le cadrage avec le pied du pont en bas à droite qui attire le regard.	
121	44	<a href="#">Ballon d'Alsace</a>	TARAU Dominique	2072 - Olivet Photo Vidéo	l'arrondi fait drôle on a l'impression que les vaches ont été mises après pour meubler	Très belle image cadrée avec soin et une technique irréprochable. La lumière sur les vache me semble un peu dissonnante par rapport au pré (plus contrastée que lui)	
124	44	<a href="#">Mer de nuages au Collet d'Alleverd (38)</a>	HALLET Maëlys	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	sympa le chalet un peu gros le soleil un peu blanc et même si cela est beau et que c'est l'attrait de l'image les nuages ne font pas le paysage	Beau paysage bien équilibré et avec la maîtrise de la lumière.	
138	44	<a href="#">Dans le Berry</a>	PAIN Ghyslaine	0835 - P.C. Belle Isle Chateauroux	ambiance bucolique et composition agréable	L'ensemble gagnerait à être un peu dézoomé pour coller au thème. Mention spéciale à la lumière maîtrisée et particulièrement douce ainsi qu'aux couleurs bien équilibrées.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
158	44	<a href="#">croix de vie</a>	GALARNEAU Michel	2207 - Chartres Horizon	peut être un peu trop moitié moitié	La technique rehausse le sujet (un peu banal). Le cadrage est bon, la lumière magnifique et la technique parfaites.	
5	50	<a href="#">Le golfe</a>	NARBONNE Philippe	0950 - Ciné Photo Club Aero Bourges	Le noir et blanc est un peu mieux traité que les autres monochromes. Mais je trouve dommage de l'avoir fait . Je comprends pour l'effet de "renfort d'ambiance" mais pour moi il n'est pas là.	Belle image, avec un travail sur la composition et la lumière.	
45	50	<a href="#">CANFAN Autrement</a>	DEPIGNY François	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	Paysage industriel Urbain. Le fish eye donne une certaine valeur à l'image. La photo est bien construite. J'aurais peut-être mis un peu plus de rail devant pour accentuer l'effet arrondi	La gare de Camfran prend toute sa dimension avec ce panoramique. Par contre il manque du ciel en haut à droite et le ciel est cramé. Cela reste une belle compo!	
55	50	<a href="#">Quai du Chatelet</a>	LORDET Luc	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	Joli panorama de bord de rivière. Avec ce petit bateau à aube qui invite à la navigation	Beau panoramique dont le sujet me semble être plus les péniches que le paysage. Lumière bien gérée.	
60	50	<a href="#">A la Pointe de Kastell Koz</a>	SIRET CHRISTIAN	0455 - Photo Club de Pithiviers	Le monsieur qui va plonger est courageux	Beau paysage, lumineux, bien composé avec le détail qui apporte une échelle.	
63	50	<a href="#">Résistance</a>	BERNARD Rémy	1729 - Objectif Image - Orléans Image	sympa ce palmier Mais du coup c'est le lui qui fait l'image car ce n'est que du sable sans trop de relief	L'image aurait gagné à être plus large. Il y a un peu de bruit dans l'ensemble mais les lignes sont belles et les couleurs et la lumière harmonieuses.	
70	50	<a href="#">Villandry</a>	BOSSET Pierre	1543 - Briare Déclic	beau jardin le fish eye se prête bien à l'image	Image dans le thème et bien équilibrée. Attention aux horizontales, ça penche beaucoup et c'est toujours dommage surtout en paysage.	
75	50	<a href="#">Plateau de l'aubrac en habit d'hiver</a>	GERALD PHILIPPE	2380 - Club de Photos forumdephotos.com	pour le coup il me manque un petit quelque chose pour entrer dans le paysage	Il manque un sujet dans le paysage pour en faire une superbe image. Reste que l'ensemble est bien équilibré, cadré, lumière maîtrisée.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
87	50	<a href="#">Route des Crêtes</a>	BOSSET Monique	1543 - Briare Déclic	Belle prise de vue. Des petits points blancs en bas à droite un peu trop blanc et un traitement de l'image qui aplati tout au niveau de la côte	Fait le job! Bravo pour la présence des bateaux (échelle) et la maîtrise de la lumière sur ce contr-jour. Rien n'est cramé est c'est un exploit peut être que la masse sombre à droite mériterait un débouchage.	
112	50	<a href="#">Jardins de Cheverny</a>	MONTIGNY Jean-Marie	2072 - Olivet Photo Vidéo	par rapport à la photo 70 la photo est beaucoup plus sombre. L'allé centrale est beaucoup trop présente	Belle perspective des jardins. L'ensemble est équilibré. Lumière un peu 'plate'.	
150	50	<a href="#">Grand ballon vu du Drumont</a>	COQUET Florence	2098 - Gien Photo-Club	belle compo jeux d'ombres et de lumière sympa	Beau paysage. La dominante cyan dans l'arrière plan applatit un peu l'ensemble montagneux. Le contraste dans le ciel est vraiment bon.	
8	60	<a href="#">Coup de lumière</a>	DUVAL Philippe	0455 - Photo Club de Pithiviers	ce vert pomme pétard oh lala	Paysage certe un peu classique mais j'aime beaucoup les lignes de composition ainsi que le contraste entre la lumière dans les arbres et le ciel gris.	
33	60	<a href="#">Lac de Rosières</a>	CROISÉ Danièle	2098 - Gien Photo-Club	C'est sympathique on a envie d'y aller mais le traitement de l'image fait que l'on voit du violet sur la cime des arbres	Beau paysage dont on mesure l'échelle. Bémol sur la saturation du ciel qui impacte les arbres à l'horizon. Le premier plan à droite est aussi encombrant. Cela reste un beau panoramique	
71	60	<a href="#">La montagne au matin</a>	JUMENTIER Martine	2207 - Chartres Horizon	j'aurai peut être enlevé un tout petit peu de ciel tout bleu	Très belles lumières. J'aurais tenté un cadrage ne conservant le quart bas à gauche (suppression du haut du ciel et de la partie droite) car on a une forte présence sombre à droite et beaucoup de vide dans le ciel. Pétouilles de capteur dans le ciel en haut à gauche	
85	60	<a href="#">Cheverny sous surveillance</a>	CHAMBOUVET Gérard	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	On voit surtout un château et une énorme statue de chien. Un petit bout de jardin parc floral , d'où éventuellement Paysage urbain architectural avec l'accord du commissaire. La photo est bien construite	Image qui m'a interpellée : elle est drôle grace à sa composition. Mais on est à la limite du paysage, il manque un peu d'espaces sur les côtés. Par contre j'adore le regard de ce photographe qui sait jouer avec les éléments pour raconter son histoire	
92	60	<a href="#">Arbres dans la plaine</a>	GIRARD Bruno	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	Minimaliste sobre graphique mais..	J'aime beaucoup la composition forte et assez équilibrée. Les oiseaux sont flous (bougé? Map?). Photo qui est beaucoup plus impactante en petit format et qui perd un peu affichée en grand.	



Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
97	60	<a href="#">Le havre de la Sienne</a>	DUBUS Jean-Noël	1543 - Briare Déclic	ce qui me gêne un peu c'est le toit de la maison en bas à droite	Photo dans le thème. Il manque un élément qui appelle le regard, mais la lumière est gérée ainsi que les couleurs.	
103	60	<a href="#">Matin givré</a>	LORTRIA Thierry	1729 - Objectif Image - Orléans Image	par rapport à l'image 157 elle est bcp moins prenante le paysage est beau mais trop blanc pas vraiment de relief ou de point percutant	Paysage tout en douceur et minimalisme. J'aurais peut être un peu appuyé la densité ou les noirs sur les points principaux (route, buisson et forêt à gauche et château d'eau). Belle ambiance	
104	60	<a href="#">La Loire au matin</a>	BOULAIE Hervé	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	Jolie promenade le temps n'est pas des meilleurs ce qui fait que la photo dans l'ensemble est pâlotte et que les vêtements ressortent	Ensemble bien équilibré et bien traité, on a de la profondeur et du détail.	
123	60	<a href="#">Chicago</a>	LIEVIN François	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	Pas très droit l'horizon. La lumière est moins bien traitée que dans la photo 80 la pause lente est sympa mais donne quand même un petit côté flou à l'image	Légère surex. dans les hautes lumières, et j'aurai peut être un peu calibré les blancs pour déjaunir l'ensemble. Mais cela reste une belle image avec une réelle ambiance.	
133	60	<a href="#">Alone</a>	JACQUET Barbara	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	bien composée mais noirs peut être un peu trop noirs	Belle image. Il est dommage que la tête de la silhouette soit confondue avec le rivage à l'horizon. Le paysage est un peu vide.	
134	60	<a href="#">Soirée à la plage</a>	MARTCHENKO André	0131 - Chartres Objectif	bien sympa mais les personnages un peu trop accentués un par un .En tous les cas c'est l'effet que cela fait	Belle technique et compo qui amènent le regard sur ces chasseurs de coquillage! Par contre on sort un peu du thème du paysage... L'image est efficace mais un peu hors-sujet	
156	60	<a href="#">Vue sur la Baie du Mont Saint Michel</a>	PERENNES Eric	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	le soleil est trop blanc et trop de cailloux noirs de la plage	Très belle image. Le premier plan sombre est très présent. En supprimer une partie permettrait de donner de la place au ciel et aux silhouettes d'arbres à l'horizon. Belle lumière et ambiance.	
32	72	<a href="#">VUE SUR LA LOIRE</a>	GRUSON Jacky	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	le soleil est au bon endroit mais toutes ces taches blanches me gênent et le ciel est trop accentué	Paysage qui attire le regard. Les contrastes forts entre certaines zones sont bien maîtrisés	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
36	72	<a href="#">Reflet sur le lac du Salagou</a>	PETIT Jean-Claude	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	joli reflet	Paysage bien exposé, au cadrage un peu serré. Beau contrste des couleurs.	
53	72	<a href="#">Sous le ciel de Paris</a>	LIPIRA Pierre-Jean	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	Les contours bleus trop accentués les péniches de droite floues	Deux bémols : les franges fushia et cyan un peu partout à la lisière des arbres, toits et du ciel et le cyan un peu trop prononcé sur les toits et fenêtre de l'île de la cité. Mais c'est une très belle image de Paris!	
66	72	<a href="#">Migration</a>	BERNARD Martine	1729 - Objectif Image - Orléans Image	c'est joli mais trop pale et sans relief	Image à la limite du sujet. Par contre l'ambiance est très belle avec cette lumière douce, la composition horizontale est aussi très cohérente.	
74	72	<a href="#">Bovidés en goguette</a>	PENNEQUIN Jean-Marie	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	Belle ambiance composition et couleurs Les vaches posent dans le paysage et donnent de la vie	Le paysage est un peu classique mais il est vrai que des vaches presque sur l'eau c'est étonnant! La photo oscille entre les deux sujets. La lumière est un peu dure sur les vaches mais bien équilibrée sur l'arrière plan.	
86	72	<a href="#">voiles à l'horizon</a>	BLÉRY Christian	1752 - Club Photo Chapellois - CPC	sympa ces voiles rouges. Mais pourquoi avoir mis en cadre blanc aussi gros	Jolie marine, (même si l'horizon est au centre) avec un cadrage et une technique bien maîtrisés. Attention pétouille de capteur à droite juste au dessus de l'horizon	
90	72	<a href="#">Quelques virages</a>	DREUX Mireille	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	C'est bien composé mais pour moi trop brouillon car trop de maisons de choses à regarder on se perde	Photo au drone qui aurait pu être intéressante. Cependant il me manque un sujet qui se détache et il n'y a aucune verticale.	
96	72	<a href="#">L'Alhambra</a>	NGUYEN Maryse	1974 - Club Photo ALEP - Blois	trop centrée sur le monument	Entre paysage et photo d'archi. Bel équilibre dans la composition et la lumière.	
99	72	<a href="#">Le pont suspendu</a>	DESRUES Daniel	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	un petit peu trop de jetée	Sujet un peu classique contrebalancé par un cadrage fort et de belles lignes et une lumière très équilibrée.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
106	72	<a href="#">Au-dessus de l'Arguenon</a>	DUVIVIER Roger	0131 - Chartres Objectif	Le jaune du colza attire trop l'œil par rapport au reste de l'image qui de par la marée basse est terne. Du coup on ne voit que lui au détriment de l'ensemble	L'idée de contraste entre l'embouchure à marée basse et la couler des champs est excellente. On a l'impression que la photo est désaturée sur le bas! Par contre l'arrière plan manque de netteté	
129	72	<a href="#">Biarritz</a>	LORPHELIN Evelyne	2098 - Gien Photo-Club	Cette énorme fleur violette à gauche au premier me gêne énormément	Belle vue de Biarritz. J'ai un problème de netteté sur le premier plan la fleur de gauche et tout le côté droit (ouverture?). La composition est équilibrée et la lumière maîtrisée.	
139	72	<a href="#">Colza</a>	MOREL-TAVARDON Mireille	1543 - Briare Déclic	beau champs de colza	Je suis un peu gênée par le bruit numérique et par la masse verte à gauche / la ligne qui ne conduit l'œil vers rien. Cela reste une belle image un peu classique mais bien portée par les couleurs et la lumière.	
9	84	<a href="#">La haie</a>	GAZENGEL André	2098 - Gien Photo-Club	C'est pour moi une superposition de couches c'est graphique sans l'être	Beau paysage bien graphique et coloré. J'ai l'impression d'un certain flou/frange cyan au niveau des arbres (à vérifier en HD).	
24	84	<a href="#">Incitation à la pause</a>	LORPHELIN Daniel	2098 - Gien Photo-Club	sympa mais traitement accentué	Sujet certes simple mais la vue de ce bout de jardin est magnifique. L'ensemble est un peu dense cela aurait peut-être valu le coup de légèrement éclaircir soit les jaunes soit les verts.	
81	84	<a href="#">Port en mer d'Iroise</a>	FERRY Daniel	2098 - Gien Photo-Club	Trop de jetée à droite et le bateau blanc attire l'œil	La côte de granit rose (?) manque un peu de piqué et la rampe d'accès à droite est très présente et coupe le paysage sans guider le regard. La lumière de l'ensemble apporte beaucoup à l'image.	
145	84	<a href="#">terre et mer</a>	HAUDRY Alain	2207 - Chartres Horizon	L'image est belle mais les couleurs j'ai beaucoup de mal à croire que ce soit si intense	C'est un beau paysage bien composé. Les bleus et verts semblent un peu trop poussés mais on ne voit aucune aberration. Les couleurs sont un peu 'agressives' mais c'est peut-être la lumière ou la météo...	
39	88	<a href="#">Marais salants de Noirmoutier</a>	BOUVIER Jacques	2348 - Photo Club d'Amilly	là sur cette image contrairement à la photo 3 il manque un personnage	Une photo réussie peut être esthétique ou narrative ou les deux. L'image bien que techniquement correcte gagnerait à chercher l'un de ces deux points.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
77	88	<a href="#">Golfe de Girolata</a>	FILLEUL Michel	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	trop de terre devant et le reflet bcp trop brillant	Le cadrage assez équilibré pâtit des masses sombres au premier plan. Il aurait peut être fallu les déboucher très légèrement pour équilibrer l'ensemble de l'image. Lumière parfaite sur l'océan.	
93	88	<a href="#">Lever soleil 101023</a>	LEBRIZE PASCAL	1729 - Objectif Image - Orléans Image	C'est dommage la couleur des arbres est bizarre le traitement n'est pas bon	L'image est très plaisante avec ses tonalités douces et chaudes. Par contre on remarque quelques aberrations chromatique sur les arbres au premier plan et au niveau du clocher.	
94	88	<a href="#">petit port breton</a>	ROCHE Françoise	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	dommage que le bateau à gauche soit coupé et que l'ancre prenne bcp de place au premier plan	Je ne sais pas quel est le sujet (bateaux, maisons au centre, épave?) Du coup ca me gêne un peu pour cette image qui reste équilibrée en lumière et techniquement très correcte.	
128	88	<a href="#">Pavot</a>	ZUCCHET Jean	0835 - P.C. Belle Isle Chateauroux	Ce n'est somme toute que des fleurs les arbres du fond sont trop noirs pas vraiment du paysage	J'ai eu un gros coup de cœur en premier visionnage! Quel paysage! Mais une fois ouverte en grand je n'ai plus vu que les touches de rouge sur saturées. C'est vraiment dommage d'avoir poussé les curseurs un peu trop.	
142	88	<a href="#">Montagnes jaunes</a>	PENICAUD Christophe	0131 - Chartres Objectif	Enormément de grain et en même temps la photo est comme lissée .c'est dommage car belle idée et paysage	Paysage somptueux! Par contre quelque chose dans le traitement fait ressembler cette photo à un tableau (postérisation?) surtout sur la masse rocheuse du premier plan. Il y a beaucoup de bruit aussi. C'est dommage la lumière est magnifique.	
148	88	<a href="#">Les cabanes</a>	VERNET Patricia	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	contrairement à la photo 136 les cabanes sont trop près	On est à la limite du paysage. La composition est un peu bancale mais la lumière est très bien gérée.	
159	88	<a href="#">St-Palais</a>	BLANC Marie-Josée	2072 - Olivet Photo Vidéo	La photo est sympa mais trop centrée sur les carrelets. Pour moi cela ne fait vraiment paysage	Il me manque un peu de paysage pour être vraiment dans le thème. La technique est bonne car la lumière semble assez dure. Très belle harmonie de couleurs.	
27	96	<a href="#">Ploumanach</a>	MERCIER Bernard	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Quel dommage. Je ne sais pas ce que vous avez voulu cacher au milieu il y a un très beau cercle bien net d'herbes et de bruyère qui recouvre la pierre et qui fait un effet loupe. Sinon c'était beau.	Beau paysage breton avec une personne qui donne l'échelle. Les couleurs sont très vives et avec une dominance jaune ce qui confère un aspect 'old school' à l'ensemble (quand on avait des films Kodak).	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
78	96	<a href="#">Coucher de soleil sur la pointe de Barfleur</a>	LE POITTEVIN Laurent	0835 - P.C. Belle Isle Chateauroux	La photo est pale. Soit vous mettez l'homme sur la gauche soit en plein dans le soleil mais là il va droit dans le bord de l'image	Beau panoramique, un peu vide mais le personnage apporte un plus. L'ensemble et équilibré dans le cadrage et la lumière.	
101	96	<a href="#">Plein les yeux</a>	LEVAIS Patrick	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Domage belle composition mais contours visibles sur le haut des cimes couleurs trop accentuées du coup le chamois se noye dans les pierres et on le voit peu	Le paysage est grandiose! Par contre il souffre d'un traitement trop fort : les belus sont très saturés à tel point que les crêtes à droite sont bleues. Peut-être qu'un peu de douceur dans les contrastes apporterait aussi à l'ensemble.	
137	96	<a href="#">Calvi</a>	JEANNEAU Monique	1543 - Briare Déclic	Je comprends que le parapet était bien épais mais du coup il est trop présent et coupe une partie du village en bas qui est plus intéressante que le mur. Je sais pas si vous auriez pu vous pencher ou rapprocher plus le pied cela aurait mieux mis en valeur le village et peut être même	Beau sujet. L'ensemble penche un peu (il faudrait travailler la verticalité du clocher par exemple) et le premier plan est très présent. La lumière sur le village est belle.	
149	96	<a href="#">Le phare de Paon</a>	LUZEUX Jacqueline	1974 - Club Photo ALEP - Blois	bien composée le phare est au bon endroit	L'ensemble est un peu classique mais est porté par de belles lumières et contrastes dans les couleurs.	
161	96	<a href="#">Port Manech</a>	NARBEBURU Lydie	2098 - Gien Photo-Club	blanc des bateaux trop blanc et pas droite	Les blancs sont un peu surex il y a des aberrations chromatiques dans les nuages (microcontraste trop poussé?) et l'horizon penche, mais cela reste un beau paysage.	
40	102	<a href="#">Senteur provençale</a>	Pichard Marie-Claude	2348 - Photo Club d'Amilly	Les verts sont hyper flashy tout est accentué	Le premier plan est superbe avec un beau jeu de lumière. C'est l'arrière plan, très clair, très présent, un peu cafouilli qui me gêne.	
43	102	<a href="#">massif des Monédières</a>	MENARD Fabrice	1102 - P.C. des Cheminots de Chartres	Est-ce le paysage ou le nuage qui est mis en valeur le voile rose est sympa	Enfaisant la part belle au ciel la photo se trouve un peu déséquilibrée sur le cadrage. Hormis la zone zombr zn bas à gauche l'ensemble est très équilibré dans la gestion des couleur er des lumières avec un beau travial sur les nuages.	
72	102	<a href="#">Provins</a>	YLAN Philippe	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	Paysage urbain architecture avec la verdure avec l'accord du commissaire. MAIS on voit surtout des remparts, un monument des douves herbeuses. L'œil se bloque sur les murs plutôt que dans l'environnement	On est à la limite d'un paysage. Le cadrage met parfaitement en valeur le sujet et RAS sur la technique qui est maitrisée.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
79	102	<a href="#">Au Printemps</a>	CORNILLEAU Françoise	1729 - Objectif Image - Orléans Image	le traitement n'est pas très bon	Belle compo colorée. Attention il y a comme un effet de solarisation au niveau du ciel bleu. Grosse montée du bruit dans les nuages certainement la conséquence de traitements un peu trop poussés.	
107	102	<a href="#">l'enclos</a>	LUBERNE Jocelyne	0012 - Photo Ciné Club du Berry - Bourges	Les nuages masquent complètement le paysage le buisson est trop présent	L'image a l'air bien pensée et montre une belle technique. Hélas le nuage cache tout!	
46	107	<a href="#">Blois Rive droite</a>	SEIDEL Eric	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	trop pale et sans relief	Paysage classique, les blancs des murs sont un peu trop clairs. L'ensemble est assez classique.	
31	108	<a href="#">Sortie raquettes</a>	BOUQUIER Guy	1827 - O2 Le Cercle des Photographes - Saint-Denis-en-Val	C'est bien du paysage pano. Cependant trop blanc pas de relief ce que l'on voit ce sont les humains colorés.	Photo limite hors thème. Le cadrage est intéressant attention les couleurs sont très saturées mais la lumière est belle ce qui est assez compliqué sur du blanc.	
34	108	<a href="#">Parentis</a>	CHARDON Sylvie	1171 - PC L'Objectif d'Ouzouer-le-Marché	Belle fin de journée entre pêcheurs	Belle lumière mais image limite dans le sujet. Ce qui me gêne c'est l'aberration de lumière autour du personnage (zone très claire) et l'aspect fantôme du second personnage (manque les pieds)	
38	108	<a href="#">Berville</a>	PICHARD Yves-Marie	2348 - Photo Club d'Amilly	l'Eglise est violette et la texture de l'image est bizarre	Paysage où l'on voit une composition horizontale équilibrée. La lumière est un peu dure et apporte un gros contraste à l'ensemble, c'est dommage.	
116	108	<a href="#">pic des chabrières</a>	RAVETIER Jean-Marc	1543 - Briare Déclic	vraiment très très pale	Le cadrage est bon et le sujet magnifique. Par contre l'ensemble souffre d'un voile blanc qui applatit l'image c'est dommage.	
20	112	<a href="#">Au haut du col</a>	THENAULT Fabien	2098 - Gien Photo-Club	C'est bien du paysage pano. Mais qu'est-ce qui est mis en valeur le camping car. Il est trop présent sur l'image et attire trop l'œil. Les maisons sont presque plus petites que lui.	Photo limite hors sujet du fait de la présence importante du véhicule au premier plan. J'aime beaucoup la composition et la lumière.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
51	112	<a href="#">Chutes d'Iguazu</a>	ROSSIGNOL Michèle	1543 - Briare Déclic	La couleur verte pomme des arbres les liserets volets du font les feuilles des arbres lissées traitement à revoir dommage car belle compo	Très beau paysage! Par contre le zoom numérique est poussé à ses limites. De plus on a des aberrations à l'horizon frontière arbres/ciel (les microcontrastes sont peut être trop forts) et dans le vert de certains arbres. Dommage l'image en petit format est impressionnate mais	Dommage que la qualité générale de la photo soit si mauvaise,
52	112	<a href="#">Plongeon dans le lac</a>	POINTU Christian	0950 - Ciné Photo Club Aero Bourges	c'est un paysage mais on en voit que très peu finalement car les sujets principaux sont les gens sur le banc et la jeune femme qui plonge et le gros arbre du milieu	J'aime beaucoup la composition osée (un gros tronc au milieu!) mais l'image est limite hors-thème. Il y a quelques aberrations chromatiques (filet cyan lampadaire ou chalet). Cela reste un bel instant et une jolie narration.	
83	112	<a href="#">Panorama Façade des Loges Blois</a>	LEVEQUE Pacal	2167 - Amicale Photo de Vineuil et du Blaisois	Paysage urbain architectural avec la verdure avec l'accord du commissaire. Cependant trop accentuée sur le château. La photo est bien construite. Les couleurs sont bien. Les perspectives un peu à redresser.	Photo à la limite du thème, on est plus sur de l'archi que sur du paysage. L'ensemble reste harmonieux et techniquement bon.	
91	112	<a href="#">Géométrie</a>	POETA Vénérimo	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	j'aime bien la géométrie mais la photo est floue	L'idée du drone était bonne. Malheureusement l'image est floue et la lumière un peu plate	
160	117	<a href="#">va-t-on dans le bon sens</a>	CLEON Sarah	0131 - Chartres Objectif	J'avoue ne pas comprendre l'image. C'est une création. Mais Le bateau est centré. N'aurait-il pas mieux valu le mettre très proche de la chute. Les éoliennes qui tombent pas très convaincantes. Que voulez-vous faire passer comme message ?	J'admire le travail réalisé, hélas en est hors sujet. Mon cœur balance entre l'admiration de la technique et le fait que j'aime beaucoup cette image mais on sort des critères de paysage et de sa composition.	
68	118	<a href="#">Vue du Château de Gien</a>	CHRISTOFOROU Maïthé	1543 - Briare Déclic	Cet espèce de gros mur à 5 trous et le gros triangle blanc en premier plan gâchent toute l'image	Je suis gênée par la compo avec l'horizon qui penche et ce premier plan qui bouche l'image. Le traitement un peu poussé du ciel apporte du bruit ce qui en fait un eimage très dure.	
18	119	<a href="#">Village espagnol</a>	ROCHEREUX Gérard	2348 - Photo Club d'Amilly	Le traitement est à revoir	La lumière est très dure et les contrastes trop forts. Peut être qu'un cadrage plus large aurait permis de mieux guider le regard.	
88	119	<a href="#">transhumance</a>	PILLOT Dominique	1974 - Club Photo ALEP - Blois	un peu trop serrée sur les animaux et le monsieur à les branches dans la figure	Panoramique qui n'est pas très 'paysage'. Cela dit le sujet est sigulier est intéressant. Dommage que l'arbre au premier plan cache le visage de l'éleveur.Couleurs un poil trop saturées pour moi.	

Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
100	119	<a href="#">La BAIE</a>	VOISIN Denis	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Ciel trop blanc on en voit que des cailloux photo plate	Photo dans le thème. Par contre elle est parfaite : il manque un sujet dans l'espace, l'horizon penche en on manque de netteté.	
7	122	<a href="#">Hommage à la Loire par les marinières</a>	ALZY Alain	1692 - A.C.A.P.I. Ingré	C'est limite pour le paysage c'est plus une scène de spectacle de bateaux. Mais cette grosse bouée au milieu vous auriez pu l'enlever	Limite hors-thème, on est éloigné du paysage. L'ensemble est difficile à lire, beaucoup d'infos et pas de ligne pour nous guider. Cependant il y a une belle maîtrise technique (netteté et lumière parfaites compte-tenu des conditions).	
73	122	<a href="#">Arrêt sur la Loire</a>	VALIN Valérie	1729 - Objectif Image - Orléans Image	L'image est penchée trop de surface blanche devant aucun relief	Les berges inondées offraient un beau sujet. Malheureusement il n'y a aucune verticale et l'ensemble manque de netteté. C'est dommage, la lumière est belle	
141	122	<a href="#">L'éruption</a>	NORMAND Thierry	1729 - Objectif Image - Orléans Image	C'est dans le thème mais le traitement de l'image est à refaire complètement. Dommage	Bel instant que vous avez vécu et photographié. Vous avez peut être été limité par le matériel ou les réglages (peu de lumière) mais il y a beaucoup de bruit sur votre image et c'est dommage.	Photo qui aurait été de bien meilleure qualité sur trépied, avec un temps de pause plus long et/ou une sensibilité moindre.
26	125	<a href="#">LANZAROTE</a>	SIOURD Karine	0131 - Chartres Objectif	Hors format signalement du commissaire	Image bien structurée, équilibrée et dans le thème. Un léger bémol sur les nuages au fond au centre qui sont légèrement surex.	Photo qui malheureusement ne respecte pas le ratio demandé, elle serait bien plus haut dans le classement.
95	126	<a href="#">Aître Saint Saturnin</a>	DUBOIS Jean-Claude	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Paysage urbain architectural avec l'accord du commissaire MAIS que voit-on ? un jardin de cloître. La photo n'est pas droite. Des murs qui étouffent et le filet qui me gêne énormément.	Photo limite hors sujet (plus archi que paysage) le filet nuit à l'esthétique et du coup à l'image. L'ensemble penche un peu. La lumière est bien équilibrée.	Difficile pour moi de la considérer comme une photo de paysage
111	126	<a href="#">En attendant l'éclaircie</a>	BOIZARD Guy	1974 - Club Photo ALEP - Blois	C'est dans le thème mais le traitement de l'image est à refaire complètement. Dommage	Le parti-pris d'un traitement très poussé dessert l'image car on est en paysage naturel cela aurait été plus cohérent en industriel par exemple. Ici on ne comprend pas l'intention.	
28	128	<a href="#">Paysage rural</a>	SUZANNE Daniel	1974 - Club Photo ALEP - Blois	Même si la photo est rigolote et bien construite elle est pour moi hors sujet. Si vous aviez élargi l'image au pré et au paysage campagnard qui s'y rattache j'aurais pu juger.	Image très sympa mais limite hors sujet. L'ensemble est très agréable, cependant affichée en grand on note une différence de lumière entre le troupeau et le reste (zones sombres sur le ciel autour des croupes) ce qui est un peu dérangeant.	Le sujet ne semble pas être le paysage mais les vaches, le traitement sur celles-ci est, selon moi, dérangeant.



Saisie	Place	Titre	Auteur	Club	Commentaire J1	Commentaire J2	Commentaire J3
19	129	<a href="#">Saint-Malo</a>	CHEVALLIER Evelyne	2348 - Photo Club d'Amilly	Hors format signalement du commissaire	Belle ambiance qui se dégage. Le sujet est difficile à cadrer et même si le ciel reste très présent il apporte de l'ambiance.	